

OBSERVATOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

Plateforme de décryptage, d'analyse et de conseil

[Accueil](#) | [Voir & savoir](#) | [Revue de décryptage](#) | [Agence conseil](#) | [Inscrivez-vous](#) | [Contact](#)

SIGNES À CAPTER

TENDANCES À SUIVRE

ANALYSES À DÉCODER

...

Tendance à suivre

Imaginaire Y, génération Y

ART CONTEMPORAIN | Comment capter l'imaginaire d'une jeune génération d'artistes français, la génération Y née connectée au monde ? Pour s'en approcher, les collectionneurs français **Isabelle et Fabrice de Pontfrache** ont invité la curateur **Charlotte Cosson** à réaliser, dans leur lieu **3-Maison Saint Honoré** à Paris, une exposition où les indices relevés convergent vers une nouvelle appréhension du temps et de l'espace.

Présent permanent

Détournant le principe d'exposition, la curateur **Charlotte Cosson** s'approprié et réinvestit une maison de collectionneur en y inséminant, de la cuisine au salon jusque dans l'intimité de la salle de bain, des objets d'art et de curiosité, du mobilier d'une autre nature, invitant au champs contre champs d'un questionnement au présent : confort moderne / précarité, avenir / nomadisme, temporalité / intemporalité, poésie/ quotidien, dogme/ échappée... Le concept de « **Dans le freezer à droite** », à travers les travaux de quatre artistes français de la génération Y, **Elvire Bonduelle**, **Aurélien Mole**, **Grégoire Motte** et **Maxime chanson**, fait entrevoir une nouvelle perception de l'espace/temps, le temps global d'un présent permanent, un processus qui absorbe son passé et son milieu sans pour autant le rejeter.

Perspectives tournantes

Les sièges à bascule à positions inversées d'**Elvire Bonduelle**, les lunettes à cul de bouteille de **Grégoire Motte** pour voir en 3D, les photos-tablettes ou les distorsion d'homothétie d'**Aurélien Mole** ne constituent pas que de simples détournements d'objets liés au quotidien; les artistes réfutent l'idée même du choix d'un seul point de vue qui s'envisage résolument avec son inverse. De la même façon, **Grégoire Motte** hybride deux opposés - narration et concept - dans son oeuvre-récit « **Le steak surgelé dans le freezer** ».

Dans l'espace d'une profonde légèreté, en contrepoint de la **tendance simulacre** installée dans l'art actuel depuis quelques années, les oeuvres-processus sont ici revendiquées, « un sens irrésolu » assumé, afin de projeter une dynamique des possibles.

Nina Rodrigues-Ely

Publié le 16/10/2013

- [Interview de Charlotte Cosson et Emmanuelle Luciani in Bonus \(dossier Marseille 2013\)](#) »



Vue partielle de l'exposition **Dans le freezer à droite** conçue par **Charlotte Cosson**, oeuvres: **Elvire Bonduelle** - **Aurélien Mole** - **Maxime Chanson**

